

Al Carignano, nell'intervallo di "Noi... ricchi," **Due brunettine** **nel camerino di Taranto**

Carmelina e Maria; zia e nipote, entrambe dodicenni - Alle prese col disegno - Un significativo cartello è una constatazione di Maria

Carolina ne ha undici e trentasettequattro giorni; ma quanto dire quaranta giorni meno di Maria. Carolina è la mia Maria!

Maria e Carolina hanno lo stesso cognome: Taranto. Perché la prima è figlia di Nino e la seconda di Nello: due piccole brunette nate sotto il cielo di Napoli.

Non c'è niente da meravigliarsi.

« Dal a me... dico a Maria... vuoi che s'aiuti? »

E perché no? Quest'uomo è molto simpatico.

Io lo prendo in malita dalla mattina e mi accingo a disegnarla; me, al primo segno la piccola mi riprende la matita dicendami:

« Fermatela! Lasciate fare a me... »

Evidentemente Maria non è

gliori, forse così che possono capitarne non solamente a Xiao e a Maria, ma anche a tutti gli altri. E, come lui, a ventin anni. E' tornato il capitolo appunto questo: mentre la **xxx** consorte **yay** **aaa** **luc** la primogenita Maria, sua madre, dove ancora giovane e in salute, attendeva i quaranta giorni e metteva in via il suo.

C'era Maria e Carmelina, nipote e zia, sono ormai due sorelline o si vogliono tanto bene. Vivono sempre insieme, frequentano la stessa scuola e ri-

troppo convinta della mia abilità artistica e cancella ciò che io ho tracciato. Altrimenti! Lei doveva essere un tal disegnatore, e io ne facevo un altro!

Maria sbuffa...

In questo mentre Tarnato rientra in camerata: è terminata la prima parte della **libellula**.

— Papà — gli dice la figliuola — **Chisto signore, onien** **to, non ante disegnat, a svelta** **ja' o professor...**

— Mari, ma che diat?... Non



Taranto cerca di aiutare la bambina nella difficile prova della memoria. Concettina, infatti, che cerca di aiutare la bambina

Perché oggi mi piglia l'istore di parlare così due grassezze come tu e io?», dice, e si mette a leggere un enigmatico articolo su Tarento, sulla sua popolare comicità, e, soprattutto, sui suoi recenti successi, gli ultimi dei quali si verificano in queste sere a teatro.

Perché è superfluo parlare di Tarento ed è, invece, a parer mio, molto simpatico fare capolino nella vita privata di questo attore, che non ha mai smesso e farà un po' conoscere al pubblico che dagli attori, in genere, non si può imparare nulla? Ma perché non lascia che momentaneamente la loro figura d'artisti sia tutta sommersa dal loro privato?

Io credo che non pochi di questi spettatori, che si sollazzano, sino alla spazzolina della rista camerata, alla buffa vicenda di Carmela Manna, saranno ben lieti di apprendere che Nino Tarento è sposo felice e padre di tre floridi bimbi: Maria, Melina, di

nella difficile prova del disegno. La dà i consigli necessari, le suggerisce le dimensioni, le indica il tracciato di una determinata parte, e così via, con un dispendio della piccola Maria subito a dirlo:

«... Papà, tu sei molto bravo a recitare. La morte civile», e così via, a disegnare sul suo stesso livello del signore suo amico.

Insomma, Maria non vuole maestri, e quelli che, come suo papà e come me, le si sono offerti, non li accetta. Non accetta criteri artistici... Meglio sbagliare da sola!

Carmolina, intanto, continua a disegnare imprudente. Ma, a un certo punto, si stacca.

Le due testoline bruno — come gli abbandonati capelli lobati di quella di Carmelina, con le brevi trecceoline al collo quella di Melina — si sono prese a correre, e i due fogli di carta sui quali corrono, come le punte di un agramfoglia, si sono tirati, e si sono

«Non è, è Dìno che mi conta appena alla A. I trentaquattro anni, tanti?», domanda il Turrato — non si può essere, rivoltando i gomiti, i fautori dello sviluppo demografico.

Serie e compagne

Teri sera, sono andato a far visita a Taranto nel suo camerino al Carignano.

Ma questo di Taranto è un camerino l'uso speciale, perché è un camerino completo di tutti i comodi, non per la forma o per l'arredamento, ma per una sua incompleta caratteristica che può essere da chiunque notata, soprattutto da chi di camerini è un po' pratico.

Si tratta di questo: nel camerino di Taranto vi sono per l'intero camerino un fascicolo, una Maria e Carmelina.

Mentre la signora Concettina accudisce alle fecce che direttamente riguardano i molti e

malte appuntite.

Ma, nell'intervallo della rivista, nel camerino entra qualcun altro: viene il maestro Brero e Rosetta Pedrini, Alfredo Tupini, compariatori e amministratore della Compagnia, e Daniele Chierella.

Io vengo a finire col naso alla diegola di Maria e di Carmelina. Non mi pare che la cosa sia gradita, a Taranto, ma non tarda a chiudere l'album e a dichiarare:

— Be, lo finisco domani!

La Carmelina segue l'esempio del signor Brero e si china non toria nella quasi normalità. Ma sarebbe quella di tutti i camerini teatrali se non vi fossero presenti i due eccezionali: il maestro Brero e la signora Concettina.

Posi, sono in tutti i camerini, dove si ritrovano il capocomico, l'amministratore della Compagnia e il finanziere del teatro.

Il Turrato, che di camerini ha

hanno destato l'attenzione di

gliamento di suo marito, le due bambine, sedeva a un tavolo, avvolge i compiti scolastici.

Non so che cosa facciano durante la giornata, non a sera, nel paterino e fraterno camerino, esse avvolgono i compiti loro assegnati (da dove? da chi? da dove?) alla prossima riapertura delle scuole.

Maria e Carmelina sono iscritte alla prima classe della Scuola media inferiore e Cle-

tutti, passano in seconda linea, a l'argomento più notevole di questa l'elenco della serata.

Stasera quindici mila. E chi si sarebbe creduto? Di lunedì...

— Ma lei quanti avete incassato?

— Settantamila lire per i due spettacoli — dichiara trionfante quel paleotecnico panciuto e pelato di Tupini.

— Scaccia...

— Scaccia... questo.

E Maria recita un piccolo cartello sul quale sono scritte:

rona, e
s, allontana-
to per causa
di forma mag-
giore, ora con-
tinuano i loro
studi, perdono
in un camerino
di teatro.

Le ho trovate
lori sere, serie
e occupate, al-
le prese con di-
segno di ornato.

Un modello da-
vanti; le tascu-
line bruno cur-
cio sull'abito, la
natica in mano,
la gonna, la gon-
na in un'altra.

Intorno che
Carmelina sia
più svenuta nel
suo camerino.

Taranto

Antonio Barretta

